

INDICE

Preambolo	5
Parte prima. Petrarca e il Tempo	7
I. «Erano i capei d'oro a l'aura sparsi»	9
II. Petrarca e il Tempo nelle opere latine	23
III. Il Tempo nei <i>Rerum Vulgarium Fragmenta</i>	43
1. Presenza di un tema	43
2. Una categoria formale	46
IV. Aspetti della temporalità in Guido Cavalcanti	77
Parte seconda. Dal Cinquecento all'Ottocento	89
V. Attribuzione e restauro di una canzone cinquecentesca	91
VI. Il petrarchismo di Chiara Matraini	113
VII. I grilli poetici di un pittore: le <i>Rime</i> di G.P. Lomazzo	125
VIII. Metastasio da Marino a Seneca	157
IX. Leopardi lettore di Celio Magno	213
Parte terza	223
X. Il canto XXVIII del <i>Paradiso</i>	225
Riferimenti bibliografici	243
Indice dei nomi	245